



**дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ОСНОВЫ КЕРАМИКИ И
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЛАСТИКИ»**

Срок реализации:	2 года
Возраст учащихся:	6-12 лет.
Автор - составитель:	Маркидонова Надежда Витальевна педагог дополнительного образования, Лагутина Светлана Николаевна педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2019 год

Пояснительная записка

Информационные материалы и литература. Программа «Основы керамики и художественной пластики» предполагает изучение керамики как вида изобразительного искусства. Включает в себя теоретические, практические занятия, экскурсии, встречи с мастерами, составлена на основе образовательной программы «Объемная художественная пластика по классу керамика» (1998 год) Соколова Н.В. преподавателя Иркутского педагогического института, Иркутского государственного университета и его методических разработок по художественной керамике.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы заключается в ее развивающем характере. Программа направлена на общее развитие ребенка, приобщение к творческой деятельности независимо от возраста и уровня подготовленности к данному виду деятельности. Способствует раскрытию индивидуальности каждого ребенка, помогает понять ему окружающий мир, выразить свое отношение в пластичных формах, используя чудесный природный материал – глину. Дает возможность общения и творческой деятельности в группе единомышленников, развивает коммуникативные навыки. Обеспечивает благоприятные условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Вводит в мир профессии «керамист – художник». Дает возможность изучения керамики как вида изобразительного искусства.

Благодаря программе «Основы керамики и художественной пластики» у ребенка формируются качества необходимые члену современного общества, что отвечает потребностям самих детей, родителей, общества.

Педагогическая целесообразность. Занятия керамикой помогают ребенку познавать окружающий мир, способствуют развитию мыслительных процессов (памяти, внимания, воображения), образного мышления, помогают расширению кругозора, создают условия для проявления и развития индивидуальных способностей, формируют навыки коллективного творчества. Лепка из глины совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе, развивают мелкую моторику, координацию движений. Также, на занятиях в детском объединении, можно осуществить ряд таких моментов, как: эстетическое, экологическое и патриотическое воспитание. Использование мотивов русского народного творчества позволяет детям приобщиться к родной культуре, почувствовать связь поколений.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих по данному направлению, является включение регионального компонента:

изучение особенностей культуры Сибири, знакомство и применение опыта работы местных мастеров-керамистов.

использование многолетнего педагогического и творческого опыта автора, активного участника творческого объединения «Данко» (методический центр керамического направления дополнительного образования Иркутской области).

Программа предполагает изучение не только традиционных направлений в художественной керамике, но и современных.

Адресат программы: учащиеся преимущественно 6-12 лет.

На первый год обучения принимаются все желающие, независимо от уровня знаний в данной области. На второй год зачисляются дети, освоившие программу первого года обучения или вновь пришедшие по результатам входящей диагностики знаний, умений соответствующих данному году обучения.

Срок освоения программы: 2 года обучения, 18 месяцев, 72 недели, 288 часов.

Первый год обучения 9 месяцев, 36 недель, 144 часа.

Второй год обучения 9 месяцев, 36 недель, 144 часа.

Форма обучения - очная.

Режим занятий: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут, всего 144 часа.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут, всего 144 часа.

Цель программы: способствовать развитию творческих способностей учащихся через формирование практических умений и навыков лепки из глины.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить с историей развития керамики как вида прикладного искусства,
- познакомить с современными направлениями развития художественной керамики, с работой местных мастеров,
- научить правильно использовать время занятия, материал, бережно относиться к инструментам,
- научить свободно пользоваться основными способами и приемами лепки, понять особенности материала,
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения,
- сформировать умения, необходимые для декоративной отделки и росписи керамических изделий.

развивающие:

- развить интерес к керамике, как определенному виду деятельности,
- развить наблюдательность, расширить кругозор,
- способствовать развитию у детей потребности к творческому труду, стремлению преодолевать трудности, добиваться достижения поставленных целей.

воспитательные:

- приобщить к истории Родины через восприятие культурных ценностей,
- привить уважительное отношение к мастерам прошлого и мастерам современным,
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке, воспитанию чувства собственного достоинства.
- воспитать целеустремленность, настойчивость и последовательность в своей деятельности.
- воспитать самостоятельность, аккуратность, стремление к качественному выполнению своей работы.

Комплекс основных характеристик программы.

Объем программы - всего 288 часов. 1 год -144 ч., 2 год – 144 ч

Содержание программы.

1 год обучения (144 часа)

Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Знакомство с темами на год. Входящая диагностика (2 ч)

Раздел 1. Материаловедение (6 ч)

Теория 1 ч.: Что такое керамика, лепка. Глина ее свойства и качества. Обжиг

Практика 5 ч.: Лепка овощей и фруктов.

Раздел II. Знакомство с традициями русской глиняной игрушки (18 ч)

Теория 4 ч.: Знакомство с традициями русской глиняной игрушки. История промысла Дымково, Каргополье, Филимоново, Гжель.

Практика 14 ч.: Лепка игрушек (котик, собачка, свинья, баран, рыба, медведь, свистулька, птичка Сирич, бабы, мужики).

Раздел III. Иркутский народный промысел (10 ч)

Теория 2 ч.: История иркутских промыслов: Хайтинский фарфоровый завод, Тальцинский фарфоровый завод, Усольская игрушка. Просмотр видеофильма и рассказ о мастере Фридман М.Ю. Знакомство с иркутскими мастерскими.

Практика 8 ч.: лепка по образцу.

Раздел IV Художественно-декоративная керамика. Основы росписи керамики (12 ч)

Теория 2 ч.: Что такое сувенирная керамика. Понятие о стилизации. Особенности росписи и декорирование сувениров. Особенности лепки плакеток и панно.

Практика 10 ч.: лепка сувениров к праздникам, роспись и декорирование сувениров, составление эскиза, лепка панно

Раздел V Основы композиции, декорирование изделий (34 ч)

Теория 6 ч.: Основы композиции, составление композиции, одно и двух фигурная композиция, многофигурная композиция. Объемное декорирование – лепнина, барельеф, тиснение, резьба, виды рельефа. Традиционный русский орнамент.

Практика 28 ч.: лепка композиции, малой культуры, сказочных персонажей, декорирование вазы, горшков по эскизу, лепнина.

VI Упражнение в лепке фигуры человека (10 ч)

Теория 3 ч.: Пропорции фигуры человека. Стилизация фигуры. Глиняные маски.

Практика 7 ч.: Лепка фигуры человека, лепка фигуры человека в движении. Лепка глиняных масок.

VII Особенности лепки игрушек-животных в различных народных промыслах (10 ч)

Теория 2 ч.: особенности строения, пропорции животных. Технология изготовления народных игрушек.

Практика 8 ч: лепка животных (конь, кабан, баран, медведь)

Раздел VIII Монолитная, жгутовая, пластовая, пустотелая керамика (38 ч)

Теория 10 ч.: технология лепки игрушек из целого куска, жгутов, пласта. Плакетки. Пальчиковые куклы.

Практика 28 ч.: лепка животных Сибири, птицы, насекомые. Кашпо для цветов. Карандашница, пальчиковые куклы.

Раздел IX Промежуточная аттестация (2 ч)

Итоговое занятие (2 ч)

Вручение благодарностей за творческие успехи в объединении

Содержание программы.

2 год обучения (144 часа)

Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Знакомство с темами на второй год. Входящая диагностика (2 ч)

Раздел I. Технология приготовления глины и обжига готовых работ. Понятие о глазурях. Виды керамики (6 ч.)

Теория 2 ч.: Виды глин. Беседа о технологии приготовления глины. Обжиг и сушка изделий. Понятие о глазурях. Виды керамики. Терракота, майолика, фаянс, фарфор. Демонстрация образцов. Изучение особенностей и различий. Показ работ мастеров керамики.

Практика 4 ч. лепка игрушек - животных по образцу, лепка сувениров небольшой формы.

Раздел II. Способы ручного формования и декорирования керамики (10 ч.)

Теория 2 ч.: Пластичность глины, способность к формованию. Эстетика и назначение украшений из керамики. Демонстрация образцов. Обсуждение эскизов и работ.

Практика 8 ч.: лепка украшений (бусы, пуговицы, браслеты).

Раздел III. Особенности керамического искусства разных народов (10 ч)

Теория 2 ч: Знакомство с творчеством разных народов (Азия, Север). Обсуждение особенностей и различий разнообразной техники и орнамента. Язык орнамента.

Практика 8 ч: лепка и роспись по образцу. Примерные изделия: кувшины, пиалы, блюда и другое.

Раздел IV. Глиняные изделия в современном интерьере. Конструкция и пластика изделий. (36 ч.)

Теория 6 ч: Беседа о конструкции и пластике изделий. Освоение технологий. Жгутровая керамика. Монолитная керамика. Пустотелая керамика. Пластовая керамика. Основные приемы лепки. Способы декорирования. Пустотелые малые формы. Свистульки. Технология формовки пустотелой формы и ее накола для получения свиста. Технология лепки из пласта.

Практика 30 ч.: Самостоятельная разработка вариантов и эскизов изделий. Лепка малых и больших фигур. Лепка цветочного горшка, вазы. Лепка игрушек из целого куска, декорирование. Лепка маленьких свистулечек. Лепка кашпо из пласта. Роспись акрилом, покрытие лаком, глазурью.

Раздел V Формование. Изготовление работ с помощью гипсовых форм (12 ч.)

Теория 2 ч: Изготовление работ с помощью гипсовых форм.

Практика 8 ч: лепка колокольчика, яиц, вазы, тарелки.

Раздел VI. Керамические сувениры. Подарки к праздникам. Миниатюра. Стилизация (12 ч.)

Теория 2 ч: Сувенирная керамика. Миниатюра. Стилизация.

Практика 10 ч: лепка амулетов, талисманов, брелков; лепка бирюлек.

Раздел VII. Усольская глиняная игрушка. Хайтинская керамика (8 ч.)

Теория 2 ч: История промысла. Мастера старинного глиняного промысла.

Практика 6 ч: лепка небольших работ по образцу.

Раздел VIII. Лепка декоративных панно. Изготовление изразцов (18 ч.)

Теория 4 ч.: Коллективная и индивидуальная работа. Технология лепки панно. Русские изразцы-образы. Особенности русских изразцов-образов в народном творчестве. Беседа о символах.

Практика 20 ч: Изготовление панно с растительным орнаментом и сказочными сюжетами. Лепка плакеток - изразцов с растительным орнаментом, мотивом.

Раздел IX. Животные. Лепка животных в свободной пластике. Многофигурные композиции (24 ч.)

Теория 4 ч: Основные средства композиции (контраст, масштаб, ритм, пропорции). Выбор темы. Беседа о многообразии форм, о пропорциях и о пластичности животных, о назначении и эстетике изделий мелкой пластики, о специфических особенностях керамической скульптуры малых форм.

Практика 20 ч: лепка многофигурных композиций, коллективные и индивидуальные работы; лепка животных в свободной пластике; роспись, декорирование.

Раздел X. Промежуточная аттестация. Поиск собственного решения образа (4 ч.)

Теория 2 ч. Итоговая работа на свободную тему, в любой технике.

Практика 2 ч. Выполнение практической работы. Самостоятельная разработка и изготовление изделия. Поиск собственного решения образа. Подготовка экспозиции работ. Выставка. Анализ, обсуждение работ.

Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов. Поздравление. Вручение грамот учащимся.

Планируемые результаты.

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся должны знать:

– о традиционных школах известных народных промыслов России (отличительные особенности художественного образа, технологические приемы);

- об истории Иркутского народного промысла;
- о физических и художественных свойствах глины, материалов для декора;
- о наиболее распространенных приемах лепки и декорирования изделий мелкой пластики и изделий различного назначения, украшающих наш быт;
- о композиции, пропорциях, объеме и цвете;
- о художественном конструировании и выполнении эскизов;
- об организации и составе рабочего места, о применяемых инструментах и приспособлениях;
- правила безопасности работы с глиной, инструментами;

должны уметь:

- подготавливать глину к работе;
- пользоваться специальными инструментами для лепки, формования и декорирования: стеками, петлями, кистями и т. п. в соответствии с их назначением и соблюдением правил безопасности;
- использовать естественные свойства и фактуру материалов при выполнении своих работ;
- использовать полученные при обучении навыки работы с глиной;
- надежно скреплять детали, составлять композицию своей работы;
- самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему;
- конструировать простейшие формы керамических изделий;
- использовать полученные при обучении навыки декорирования изделий различными способами;
- научиться работать в группе, выполнять коллективные работы.

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся должны знать:

- о процессе приготовления глины;
- о формовании изделий отминкой и точением на гончарном круге;
- об истории Усольского и Иркутского глиняного промысла;
- особенности орнамента народов Севера и народов Азии;
- о технологиях формования на болванках различной формы;
- о традиционных техниках декорирования гончарных изделий;
- о технологии изготовления изразцов;
- о разнообразии выразительных средств для воплощения творческих замыслов и фантазий.

должны уметь:

- решать художественно-творческие задачи, воплощение своего замысла по конструированию и изготовлению керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками
- пользоваться лощением, приставными деталями.
- формовать изделия с помощью болванок различной формы;
- пользоваться элементарными навыками работы на гончарном круге.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план - 144 часа.

Первый год обучения – 144 ч.

№	Наименование раздела. Тема занятия	Количество часов			Форма Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6

	Введение в курс «Керамика»	2	2	-	
I	Материаловедение	6	1	5	Практическая работа
II	Знакомство с традициями русской глиняной игрушки	18	4	14	Практическая работа
III	Иркутский народный промысел	10	2	8	Практическая работа
IV	Художественно-декоративная керамика. Основы росписи керамики	12	2	10	Практическая работа
V	Основы композиции, декорирование изделий	34	6	28	Практическая работа
VI	Упражнение в лепке фигуры человека	10	3	7	Практическая работа
VII	Особенности лепки игрушек-животных в различных народных промыслах	10	2	8	Практическая работа
VIII	Монолитная, жгутовая пластовая, пустотелая керамика	38	10	28	Практическая работа
IX	Промежуточная аттестация	2	1	1	Практическая работа, опрос
	Итоговое занятие	2	-	2	выставка
	Итого	144	33	111	

Учебный план.

Второй год обучения - 144 ч.

№ п/п	№ Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос
I	Технология приготовления глины и обжига готовых работ. Понятие о глазурах. Виды керамики	6	2	4	Опрос. Практическая работа.
II	Способы ручного формования и декорирования керамики	10	2	8	Практическая работа
III	Особенности керамического искусства разных народов.	10	2	8	Практическая работа.
IV	Глиняные изделия в современном интерьере. Конструкция и пластика изделий.	36	6	30	Практическая работа.
V	Формование. Изготовление работ с помощью гипсовых форм.	12	2	10	Практическая работа.
VI	Керамические сувениры. Подарки к праздникам. Миниатюра. Стилизация.	12	2	10	Практическая работа.
VII	Усольская глиняная игрушка. Хайтинская керамика.	8	2	6	Практическая работа.

е занятие									
Всего	10 ч	18 ч	14 ч	20 ч	12 ч	16 ч	18 ч	18 ч	18 ч

Оценочные материалы.

Входящая диагностика:

В начале учебного года с целью выявления уровня готовности учащихся к данному виду деятельности поступивших на первый год обучения проводится входящая диагностика в форме собеседования и выполнения практического задания – слепить игрушку из глины. В начале учебного года для учащихся второго года обучения проводится опрос для повторения пройденного материала и выполнение практического задания.

Оценивается по бальной системе. Один критерий соответствует одному баллу (максимально 3 балла). Чем больше баллов, тем выше уровень выполненной работы. Критерии:

- аккуратность выполнения,
- творческий подход,
- соблюдение пропорций и достоверность изображаемого.

Текущий контроль: текущий контроль регулярно осуществляется педагогом, в течение учебного года, после изучения основных тем, с целью проверки качества освоения пройденного материала, поддержания дисциплины, стимулирования. Текущий контроль проводится в форме выполнения практической работы. Учащиеся выполняют изделие соответствующую тематике раздела. Оценка теоретических знаний учащихся проводится в форме беседы, опроса. Оценка практических умений и навыков учащихся производится в результате анализа работ учащихся с позиции соответствия их критериям.

Оценивается по бальной системе. Один критерий соответствует одному баллу (максимально 7 баллов). Чем больше баллов, тем выше уровень выполненной работы. Критерии:

- подготовка материала к работе,
- аккуратность выполнения работы,
- заглаженность,
- крепость соединения деталей,
- композиционное решение,
- аккуратность выполнения росписи,
- творческий подход

Промежуточная аттестация.

В конце каждого года обучения, с целью проверки и оценки результативности освоения программы учащимися, осуществляется промежуточная аттестация, в форме выполнения практической работы и опроса (приложение 1). Учащийся сам может выбрать тему работы, технику выполнения (изученные по программе) или сочетать разные.

Оценивается по бальной системе. Один критерий соответствует одному баллу (максимально 7 баллов). Чем больше баллов, тем выше уровень выполненной работы. Критерии:

- подготовка материала к работе,
- аккуратность выполнения работы,
- заглаженность,
- крепость соединения деталей,
- композиционное решение,
- аккуратность выполнения росписи,
- творческий подход

Оценивается по бальной системе. Один вопрос соответствует одному баллу. Чем больше баллов, тем выше уровень знаний учащихся по данному направлению.

Все полученные результаты фиксируются в сводной таблице по группам и годам обучения

Хорошим показателем развития творческих способностей обучающегося на протяжении всего срока освоения программы является его активное и успешное участие в выставках различного уровня (наличие призовых мест, побед).

Все полученные результаты фиксируются в сводной таблице по группам и годам обучения (приложение 2)

Формы публичной демонстрации качества освоения программы:

- Отчетные выставки в объединении.
- Выставки и конкурсы городские, региональные и др. уровней.
- Открытые занятия для родителей, педагогов.
- Мастер – классы для педагогов, учащихся других объединений, жителей города (в рамках окружных и городских мероприятий),
- Дни открытых дверей в учреждении.

Методические материалы.

Раздел программы	Методические материалы	Дидактические материалы	Беседы, сценарии, викторины и пр.
Вводное занятие. Материаловедение.	Входящая диагностика. Тестирование. Инструктаж по технике безопасности.	Тестовые задания.	Беседа по материаловедению.
Знакомство с традициями русской глиняной игрушки.	Видеофильмы о народных промыслах.	Образцы готовых поделок. Иллюстрированные альбомы.	Беседа о русских народных промыслах.
Иркутский народный промысел. Усольская глиняная игрушка. Хайтинская керамика.	Видеоматериал о народных промыслах.	Образцы готовых поделок.	Беседа о народных промыслах Иркутска и Усолья. Беседа о Хайтинском фарфоре.
Особенности керамического искусства разных народов	Видеофильмы.	Карточки-иллюстрации с изображением образцов национальной керамики.	Беседа о древних традиционных промыслах.
Художественно декоративная керамика	План-конспект занятия.	Карточки, фото изделий.	Беседа о квалификации керамики о стилизации.
Основы росписи и декорирования керамики. Орнаменты. Основы композиции.	План-конспект занятия.	Образцы эскизов, карточки, образцы работ с росписью.	Беседа об орнаментах, инструменты и материалы для росписи.

Глиняные изделия в современном интерьере.	Методическое пособие.	Образцы готовых поделок. Иллюстрированные альбомы.	Беседа о технике безопасности при работе с инструментами.
Знакомство с гончарным делом.	Методическое пособие. Видео презентация. Выезд на экскурсию в гончарную мастерскую.	Карточки, фото, образцы готовых изделий.	Беседа о гончарном промысле.
Упражнение в лепке фигуры человека.	Методическое пособие.	Образцы готовых поделок. Иллюстрированные альбомы.	Беседа о пропорциях человека.
Особенности лепки игрушек-животных в различных народных промыслах.	План-конспект занятия.	Образцы готовых изделий.	Беседа о русских народных промыслах.
Технологии лепки из глины.	Методическое пособие.	Образцы готовых изделий.	Беседа о технологии лепки из глины.
Изготовление работ с помощью гипсовых форм. Керамические сувениры.	План-конспект занятия. Видеофильмы.	Образцы готовых изделий.	Керамические сувениры. Беседа. Миниатюра. Стилизация.
Лепка декоративных панно. Изготовление изразцов.	Методическое пособие. Видеофильм.	Образцы готовых изделий. Иллюстрированные альбомы.	Беседа о технике безопасности при работе с инструментами.
Лепка животных в свободной пластике. Многофигурные композиции	Методическое пособие. План-конспект занятия.	Образцы готовых изделий. Иллюстрированные альбомы.	Многофигурные композиции. Беседа.
Организация и проведение промежуточной аттестации.	Приложение с тестовыми заданиями.	Тесты с вопросами.	Опрос.
Организация и проведение итоговой выставки детского творчества.		Детские выставочные работы.	Поздравление. Вручение грамот. Подведение итогов.

Разделы программы включают в себя: изучение технологии лепки из глины, выполнение практических заданий. Изучение декоративно-прикладного творчества разных народов по теме керамика, изучение традиций русской глиняной игрушки, народных промыслов России. Изучение особенностей культуры керамики Сибири. Знакомство и применение опыта работы Иркутских мастеров - керамистов. В основу содержания и методов реализации программы положены принципы систематичности и последовательности.

Для лучшего усвоения материала учащимися используются такие формы проведения занятий - беседы, лекции, практические занятия, мастер – классы, экскурсии. Занятия могут

иметь выездной характер: посещение мастер-классов, выставок художественного и декоративно-прикладного творчества. Наиболее распространенным типом занятия является комбинированное занятие, которое состоит из теоретической и практической части.

Активному восприятию таких форм занятий и поддержанию интереса к ним способствует использование наглядных средств (видео и фотоматериалы, фонд лучших работ учащихся и работ педагога, работы мастеров-керамистов). Особое значение в процессе обучения играют знакомство и встречи с Иркутскими художниками мастерами-керамистами, посещение мастер – классов. Экскурсии на выставки художественного и декоративно - прикладного творчества. Это помогает учащимся познакомиться с традиционными и современными направлениями декоративно – прикладного творчества. Данные мероприятия могут быть приурочены к прохождению определенных разделов и тем данной программы, и включены в образовательный процесс.

Формы организации работы:

- индивидуальная,
- коллективная;
- групповая

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, объяснение, беседа, консультация);
- наглядный (картинки, рисунки, иллюстрации, фотографии, демонстрационные материалы) работы педагога, лучшие работы учащихся.
- репродуктивный,
- метод практических упражнений,
- метод поисковых решений.

Чаще всего эти методы применяются в сочетании.

Необходимо организовать участие детей в выставках, конкурсах и других мероприятиях различного уровня от внутриучрежденческого до областного. Это позволяет проявить им собственную активность, наиболее полно реализовать полученные знания и умения, увереннее чувствовать себя в самых разных ситуациях социального и бытового общения.

Педагогические технологии:

- Информационно – коммуникационная. Применение ИКТ в процессе обучения способствует эффективному усвоению информации, поддержанию интереса учащихся.
- Программа предусматривает использование информационно-коммуникационной технологии: видеофильмы, видеоматериалы о народных промыслах, мультфильмы, презентации, фотографии изделий, готовые композиции, как наглядные пособия.
- Здоровьесберегающая. Формирует у детей необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Применение полученных знаний в повседневной жизни. В процессе занятий особое внимание уделяется осанке детей. В ходе практической части выполняются физкультминутки или релаксации (пальчиковая гимнастика, упражнения для глаз, ритмическая гимнастика или музыкальная пауза). Такая работа помогает снимать утомление, снижать нагрузку с мышц глаз, рук и туловища, переключая ее на другие, способствует формированию правильной осанки обучающихся.
- Технология интегрированного обучения - сочетание общеразвивающих занятий с декоративно- прикладным творчеством.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия строятся по следующему примерному плану:

Вводная часть: Создание интереса и эмоционального настроения.

Раскрытие основной темы с привлечением иллюстративного материала, видеоматериала или презентации.

Подготовка к работе, учащиеся готовят инструменты, проминают глину.

Теоретическая часть: Педагог дает учащимся теоретический материал. Проводится объяснение, демонстрация методов работы.

Практическая часть: Происходит отработка умений и навыков работы с глиной, с инструментами.

Изготовление изделий.

Доработка их до нужного состояния.

Заключительная часть: Анализ детских работ, педагог учит детей высказывать свое мнение о своей выполненной работе и работах других учащихся, отмечать достоинства и недочеты, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с образцом.

Условия реализации программы.

Учебно-методические:

технологические карты, схемы изготовления поделок;
иллюстрации, демонстрационные плакаты технологического процесса;
видеофильмы обучающего и развивающего характера,
мультимедийные презентации;
работы руководителя и успешные работы учащихся (более полный перечень находится в прил.)

Материально-технические:

№	Наименование	Количество
1	Печь муфельная лабораторная(900 ОС)	1
2	Столы ученические	5
3	Стол педагога	1
3	Стулья	12
6	Телевизор	1
7	Шкаф	1
8	Учебная доска	1

3. Список литературы.

Для педагогов

Керамическая скульптура и пластика 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям/ авт.-сост. В. А. Лобанова. –Волгоград: Учитель, 2011.

Художественная керамика. Методическое пособие/авт.-сост. Н. В. Соколов, А. Н. Голендеев. 2000 г.

Объемная художественная пластика по классу керамика. Методическое пособие/авт.-сост. Н. В. Соколов. 1994 г. г. Иркутск.

Художественная керамика. Учебно- методическое пособие. А. С. Писарев, С. Н. Уварова. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018 г.

Поверин А. И. Гончарное дело.-изд. «Культура и традиции» Москва, 1997 г

Для учащихся.

Федотов Г. Я. Послушная глина, (текст)/Г. Я. Федотов. – М.: АСТ—ПРЕСС, 1997.

Дьюберри Д. Декоративная роспись. Украшаем дом (текст)/ Дьюберри Д. – ООО ТД «Издательство Мир книги» 2008. 3.

Буббико Дж., Крус Х., Керамика. пер. с итал.-Издательство «Ниоло-Пресс», 2006

Рыбина Т., Ленская Н., Уроки по мозаике, студия декора «Какаду».